



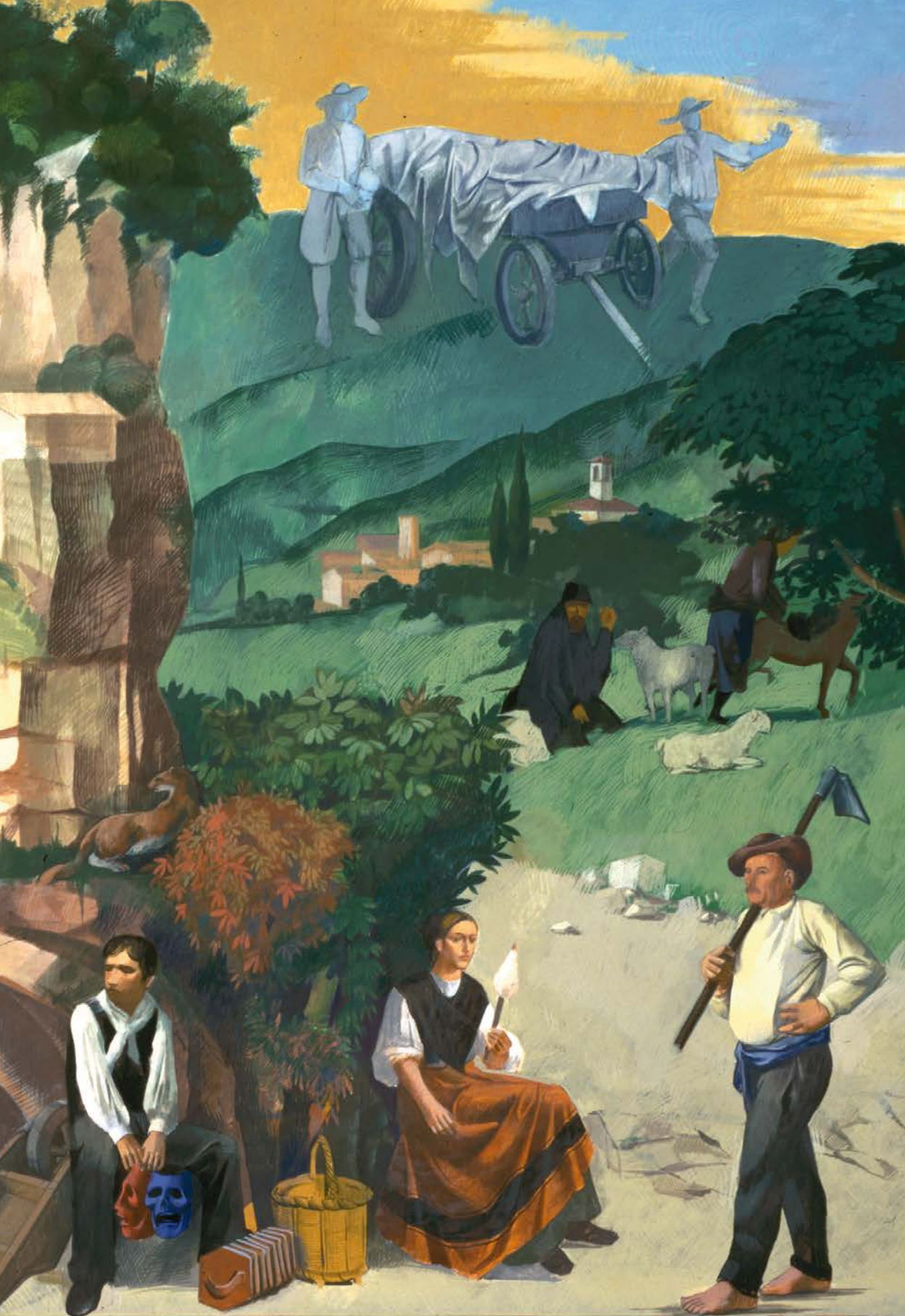
GIOVANNI.  
Repossi

*Giovanni*



Fondazione  
**Dolci**  
PER LA CULTURA  
BRESCIANA

**MD**  
MuseoDolci



# Repossi e l'inquietudine della ricerca



Fondazione  
**Dolci**  
PER LA CULTURA  
BRESCIANA

**MD**  
MuseoDolci

[...] A vederlo sembrava una persona buona e calma, sicuramente intelligente, una di quelle che prendono la vita con filosofia, ma in seguito mi accorsi che non era proprio così. Repossi era un turbine, perciò non poteva stare fermo, figuriamoci con i quadri.

E allora perché non cimentarsi in tutte, dico tutte, le tecniche e nelle numerose forme d'arte? Olio, acquerello, acrilico, pastello, affresco, grafica, mosaico, eccetera eccetera... il tutto su carta, cartoni, compensati, vetri, faesiti, masoniti, tavole di legno, tele, muri e tutto ciò che permette di ricevere il colore. Per lui questa era la normalità, persino dal tradizionale più vero per arrivare quasi all'astratto. Altro che calmo, era attanagliato dall'inquietudine della ricerca ed i suoi soggetti non avevano confini.

Ci siamo visti ancora rare volte, peccato, perché con lui avrei forse capito quello che ancora non so e avrei passato momenti sicuramente positivi. Pittori come Repossi oggi mancano perché una grande opera non nasce senza intelligenza e talento, anche se spero di sbagliarmi.

Questo libro e questa mostra, nozze d'argento della nostra collana, chiariranno meglio le mie parole e la Fondazione Dolci è orgogliosa di presentare ai Bresciani, e non solo, un artista con la "A" maiuscola.

*Eugenio Busi*



Giovanni Repossi al lavoro su una prima stesura del polittico *Luce dalla Croce*.

*Luce dalla Croce*, 2011, polittico, olio su tavola (particolare),  
chiesa di Santa Maria Maggiore, Chiari (BS).





RE  
POS  
51  
87



*Battaglia equestre*, 1957, olio su tavola gessata, 105x117 cm, collezione Fausta Baricordi.

*Elena e il fiore*, 1987, acquerello su carta, 45x30 cm, collezione Elena Repossi.



*Viaggio in Irlanda*,  
1993,  
acquerello su carta,  
100x100 cm,  
collezione  
Mariavittoria  
Spinelli.



*Paesaggio del mito,  
le tre grazie*, (dal  
ciclo *Nell'isola di  
Böcklin*),  
1986,  
acquerello su vecchi  
documenti,  
70x80 cm,  
collezione privata.



*Bersagli in giardino*, 1976, acrilico su tela, 70x50 cm, collezione Marsilio Repossi.



MD | Museo Dolci



Il Museo Dolci, realizzato dalla Fondazione Dolci in collaborazione con il Comune di Brescia, è dedicato a Martino Dolci e contiene opere dell'artista bresciano di proprietà della Fondazione, e altre ricevute da donazioni.

La sede si trova nel quartiere di San Polo presso la storica Cascina Aurora, appositamente ristrutturata.

Il Museo è aperto al pubblico gratuitamente e si propone come centro culturale attivo, con periodiche mostre antologiche e attività per promuovere l'arte bresciana.



## Targa dei donatori che hanno contribuito alla realizzazione del Museo



|                                          |  |  |  |  |
|------------------------------------------|--|--|--|--|
|                                          |  |  |  |  |
| Famiglia Camozzi                         |  |  |  |  |
| Famiglia Cav. Luigi Faustini             |  |  |  |  |
| Famiglia Bonera                          |  |  |  |  |
| Famiglia Baronchelli                     |  |  |  |  |
| Giovanni Nodari                          |  |  |  |  |
| Ester Giussani e Gian Battista Ranzenigo |  |  |  |  |
| Emma Cittadini Zappa                     |  |  |  |  |
| Amleto Cavagna                           |  |  |  |  |
| Famiglia Maestri – Famiglia Zampedri     |  |  |  |  |
| Claudio Corini                           |  |  |  |  |
| Olab                                     |  |  |  |  |
| Banca BCC                                |  |  |  |  |
| Cassa Padana BCC                         |  |  |  |  |
| Famiglia Berettera – Famiglia Favalli    |  |  |  |  |
| Famiglia Mario Bontempi                  |  |  |  |  |
| Centrale del latte di Brescia            |  |  |  |  |
| Famiglia Galuppini – Famiglia Rivetti    |  |  |  |  |
| Luca Gambaretti                          |  |  |  |  |
| Dal 1963 con Maria Rosa e Antonio        |  |  |  |  |
| Adriano e Vincenzo Ravani                |  |  |  |  |
| San Michele Montenetto                   |  |  |  |  |
| Famiglia Venieri                         |  |  |  |  |



Lo spazio per gli eventi



I componenti della Fondazione Dolci.

Da sinistra: Antonio Maggi, Giacomo Busi, Eugenio Busi (Presidente), Ermes Pasini e Giovanni Marchina

## Chi siamo, cosa facciamo

La Fondazione Dolci è un Ente morale senza fini di lucro e ha come missione la valorizzazione degli artisti bresciani scomparsi e in modo particolare del pittore Martino Dolci (Brescia, 1912–1994).

La Fondazione favorisce e incrementa la creatività artistica dell'ambiente bresciano promuovendo l'amore per l'arte, con anche l'assegnazione di un premio annuale ad un giovane artista. In altre parole, l'arte bresciana del passato e quella del futuro.

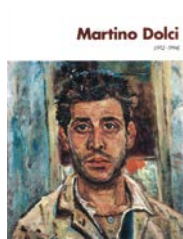
## Di che cosa abbiamo bisogno

Lo spazio museale di Cascina Aurora e i premi ai giovani artisti comportano costi elevati, tenendo presente che ogni anno vogliamo proporre un artista scomparso e premiarne uno giovane.

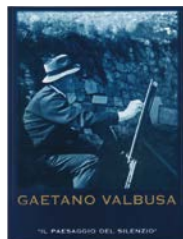
Chiediamo quindi l'intervento di sensibili donatori che con il loro aiuto ci permettano di proseguire il nostro lungo e importantissimo cammino: non servono grandi cifre, sono le gocce che riempiono il mare! Ricordiamo che le donazioni sono fiscalmente deducibili.

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi  
alla Fondazione Dolci,  
Giovanni Marchina 339 32 35 026

Le 25 monografie con relative mostre antologiche dedicate agli artisti bresciani scomparsi edita dalla Fondazione Dolci



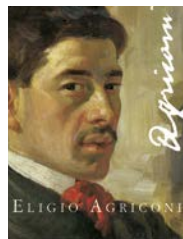
1996



1999



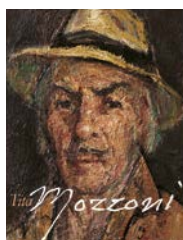
2000



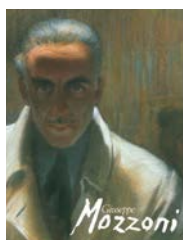
2001



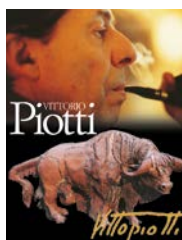
2002



2003



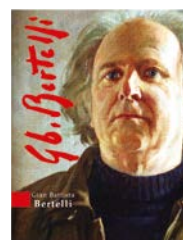
2004



2005



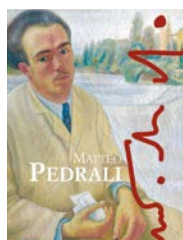
2006



2007



2008



2009



2010



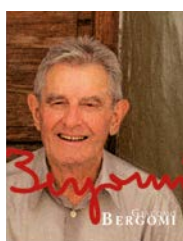
2011



2012 \*



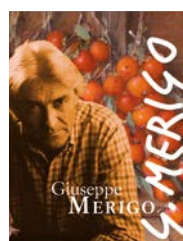
2012



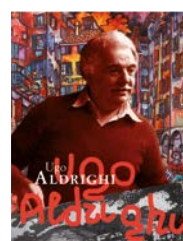
2013



2015 \*



2016



2017 \*



2018 \*



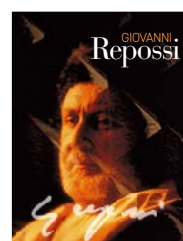
2019 \*



2023



2023



2024

Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Lorenzo Bonomi



Riccardo Marzari



Gianbattista Ranzenigo





Fondazione  
**Dolce**  
PER LA CULTURA  
BRESCIANA

**MD**  
MuseoDolce

**25<sup>a</sup> mostra**  
dedicata agli artisti  
bresciani  
scomparsi



## Museo Dolce

Cascina Aurora  
Via Raffaello 163/165  
San Polo  
Brescia

Inaugurazione

**sabato 21 dicembre 2024**  
**ore 17.30**

Seguirà buffet

Aperto dal mercoledì alla domenica  
Orari 10-12 / 15-18. Chiuso lunedì e martedì  
Ingresso libero

Monografia in mostra

**Informazioni** Ermes Pasini 328 8373014  
fd.pasini@martinodolci.it – [www.martinodolci.it](http://www.martinodolci.it)